

L'ALBUM DES VERGERS







Delphine Schacher (*1981)

Née à Nyon, Delphine Schacher est diplômée de l'École de photographie de Vevey en 2014. L'ensemble de son travail explore les réalités sociales et humaines en questionnant la place de l'homme dans son environnement. Ses projets ont été exposés dans plusieurs festivals en Europe et en Suisse. Delphine Schacher rythme son activité de photographe entre des commandes pour différentes institutions et son travail personnel.

www.delphineschacher.com

La ville de Meyrin construit son écoquartier

Delphine Schacher, photographe témoin ou metteur en scène géniale d'une réalité qui se construit ?

On peut se poser la question, tant ce troisième album des Vergers ressemble au *making of* d'une superproduction dont les principaux acteurs sont à l'évidence les bâtisseurs.

2016 marque un tournant d'une incroyable intensité pour la construction de l'écoquartier des Vergers. La multiplication des chantiers de bâtiments et l'imminence de l'arrivée des premiers habitants est palpable dès les premières photographies hivernales. À ce moment-là du récit, la conquête est héroïque et on ressent l'intemporalité des grandes épopées. La confrontation entre les hommes et le climat, les boues issues des forages et le froid des tubulures plongées dans les entrailles du sous-sol, fondations et armatures métalliques, bétons coulés encore bruts. On est casqué, harnaché et grossièrement engoncé dans d'épais vêtements de travail qui semblent contrarier la liberté des mouvements. Pourtant les gestes sont précis et saisis avec la même précision et le soin nécessaires par Delphine Schacher, comme si elle était « l'un d'entre-eux », faisant partie d'une équipe.

La multiplication des ouvriers et des corps de métiers installe le suspense du second œuvre et le rythme s'accélère à la sortie de l'hiver car les pionniers arriveront bientôt, premiers locataires, propriétaires, familles et vies quotidiennes, trampolino et robe dans le vent.

La cohabitation s'installe entre les univers domestiques des nouveaux venus et le travail collectif des autres, bien plus nombreux encore que les premiers et familiers des lieux. Voisinages contrastés, entre le triporteur silencieux du facteur et les engins mécaniques, entre les habitants discrets et les constructeurs encore maîtres des lieux. Mais c'est aussi le contraste entre la rigueur qui se dégage des premiers immeubles réalisés et l'humanité de ceux qui les mettent en œuvre et dont les visages multiples sont autant d'intimités, voire de complicités tissées.

Cet album des Vergers nous questionne : on construit un écoquartier, ou est-ce lui qui nous construit ? on fait un reportage ou est-ce le reportage qui vous fait ?

Nicolas Lucchini
architecte, Ville de Meyrin





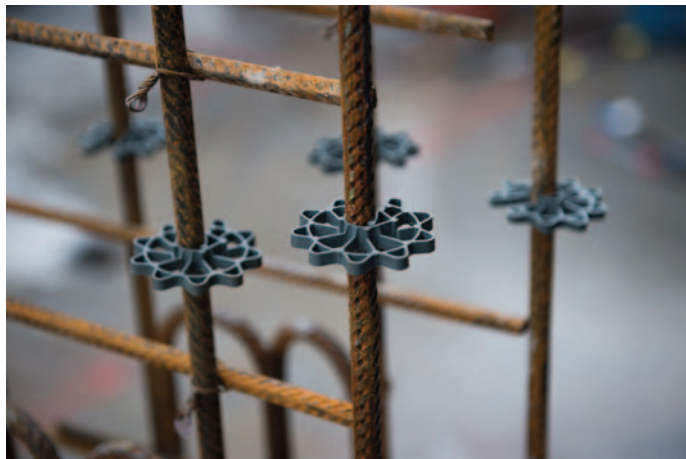




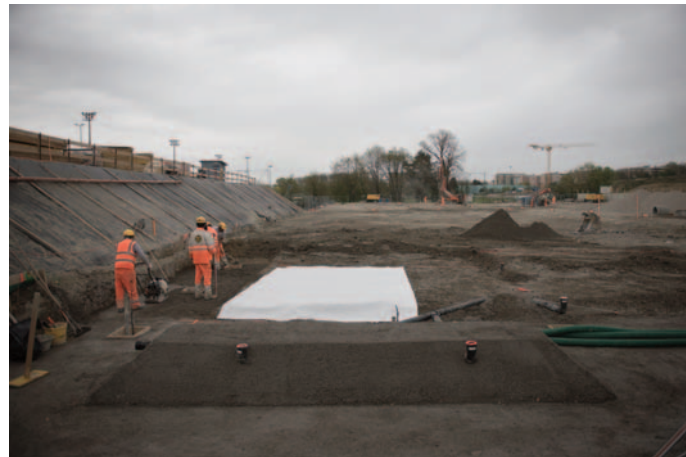




janvier-février 2016







mars-avril 2016







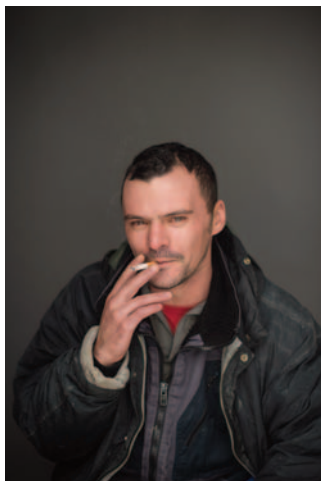
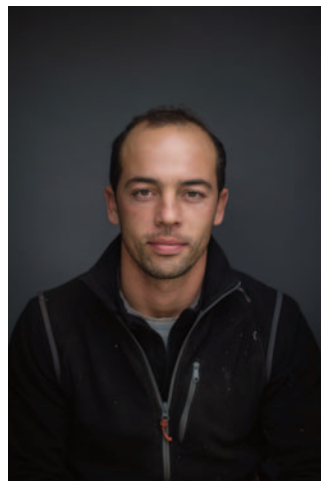


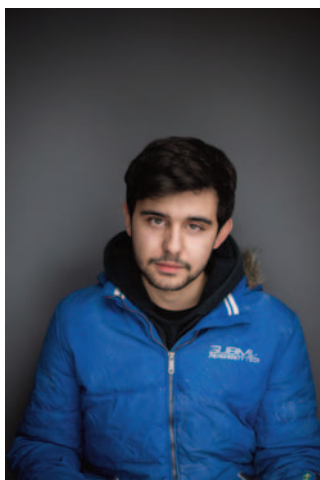
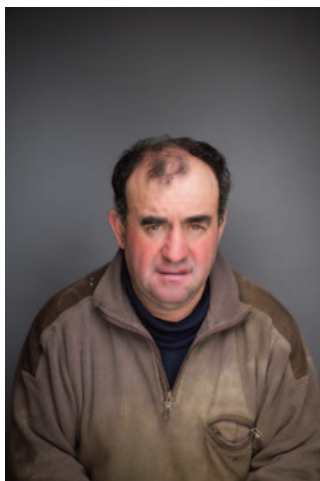
mai-juin 2016











À la découverte du chantier des Vergers, on éprouve une forte sensation qu'un fourmillement visuel et auditif se déroule autour de soi. Les hommes tournoient dans tous les sens et l'on se rend tout de suite compte qu'il est impossible de comprendre et représenter ce qu'il se passe dans son ensemble et dans tous les recoins du lieu en temps réel.

C'est alors au gré des déambulations et balades au travers de cette fourmilière que, confrontée à cette impossibilité, j'ai éprouvé tout d'abord l'envie de chercher ces choses auxquelles on ne s'attarderait pas forcément sur un chantier. Ces détails qui pourtant sont les preuves de la présence d'ouvriers, traces de leur passage, objets entreposés çà et là et pouvant parfois s'apparenter à des installations artistiques.

J'ai cherché à créer une ambiance mystérieuse sans toutefois dévoiler le chantier dans son ensemble et souhaité me concentrer sur ces marques qui forment en quelque sorte des pièces d'un grand puzzle. Les images d'actions se mêlent alors à celles d'instantanés silencieux, ceux représentant parfois simplement une lumière révélant des matières, une esthétique dans un chaos certes organisé où la nature parfois résiste encore face aux machines.

Au cœur de tout cela, il y a bien évidemment les hommes, acteurs principaux du grand spectacle. Ils ont été photographiés dans un moment de calme en dehors de leur décor quotidien, dans un studio improvisé sur leur lieu de pause.

Toutes ces images forment au final la fresque d'un gigantesque chantier qu'ils auront créé subtilement au fil des jours. Ils quitteront les lieux peu à peu et de manière humble et discrète s'en iront vers d'autres terrains à bâtir. Le chantier devenu quartier laissera, lui, place à de nouvelles histoires de vie.

Delphine Schacher

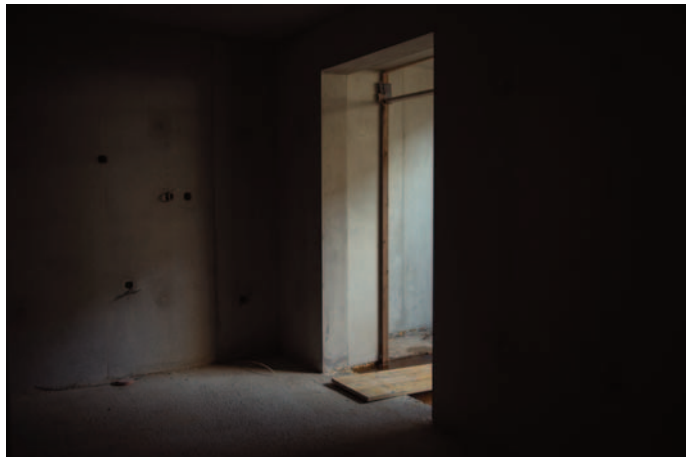


juillet-août 2016









septembre-octobre 2016



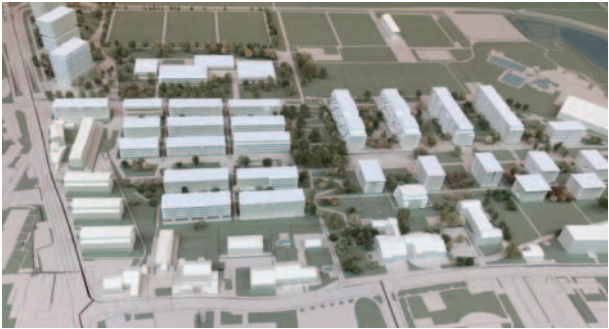


novembre-décembre 2016



Le chantier en 2016

- Arrivée des premiers habitants des immeubles terminés: B9, B14, B11, B12 et B6
- Ouverture du parking des Vergers et poursuite de la construction du parking des Sports
- Démarrage du chantier des immeubles A22, A24, A25, A28, B1, B2, B3, B5 et C3
- Démarrage de la construction des équipements publics (école publique, école spécialisée, salles de gymnastique, parascolaire et crèche)
- Construction d'aménagements extérieurs provisoires pour l'accès aux bâtiments terminés



L'ALBUM DES VERGERS

2016
Photographies de Delphine Schacher

éditrice: Ville de Meyrin
rue des Boudines 2, case postale 367, 1217 Meyrin 1
service de l'urbanisme, des travaux publics et de l'énergie
en collaboration avec le service de la culture
www.lesvergers-meyrin.ch

coordination: Thierry Ruffieux, Adrien Fohrer, Nicolas Lucchini, Delphine Plantier
graphisme: Pierre Lipschutz, promenade.ch
impression: TBS
tirage: 300 ex.

Bienvenue à Elias

© 2017, Ville de Meyrin





LES
VERGERS | MEYRIN
ECOQUARTIER

Prix de vente: CHF 15.–